

SILENCIO

BOLETÍN INFORMATIVO

Año: IV • Número: 3

ABRIL 2004



COFRADIA DE NTRA. SRA. DEL DOLOR, NTRO. PADRE JESUS DE LA MISERICORDIA Y CRISTO DEL GRAN PODER



ABRIL 2004 • AÑO: IV • NÚMERO: 3

Edita: COFRADÍA DE NTRA. SRA. DEL DOLOR,
NTRO. PADRE JESÚS DE LA MISERICORDIA
Y CRISTO DEL GRAN PODER

www. virgendeldolor.com

E-mail: virgendeldolor@wanadoo.es

c/. Gran Vía, 18 - 02400 HELLÍN (Albacete)

Consejo de Redacción: Junta Directiva

Fotografías: Portada: Emilio Cerdá
Interior: José Vidal López
Luis Miguel García
Juan Carlos Marín
Rafael Ortega
Manuel Pérez
Manuel López
Emilio Cerdá
Javier Valverde

Colaboradores: Miguel Argente
Juan José Crespo
Pedro Calvo
Luis Miguel García
José L. Miguel
P. M. Caballero

Diseño e impresión:

junquera
impresores

D. L. AB-148-2004

Queda prohibida la reproducción total o
parcial de textos y fotografías sin permiso
expreso de la Cofradía.

Sumario

	Pág.
Saluda del Hermano Mayor	3
Vida de Hermandad	4-7
Bendición Apostólica	8
Actos de Cuaresma y Semana Santa	8
Los fieles laicos, por P. Miguel Argente Villar	9-11
El libro de reglas	12
Recuerdos, por José L. Miguel Díaz-Avilés	14-15
El paso de palio	19-20
El comienzo de una historia II, por Luis Miguel García Gambín	22-23
Dogma de la Inmaculada, por P. Pedro Calvo Úbeda	24-26
¡Atentos!, por Pedro M. Caballero Guerrero	27
La música en la iglesia, por P. Juan José Crespo	28-30

ZONA & ZERO

Pronto

MODA

Ctra. de Jaén, 6 • HELLÍN (Albacete)

Saluda

Se termina el tiempo de cuaresma y nos disponemos a celebrar la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Y cómo podemos hablar de celebrar la muerte, cuando ésta nos golpea cotidianamente en lo más profundo y cercano; porque al final siempre es una muerte derrotada. Si alzamos la mirada a Nuestra Señora del Dolor escucharemos como nos llama para que seamos luz que la acompañe en el camino tras su hijo, Nuestro Señor. Jesús preso del dolor y la muerte. Junto a ella velaremos esperando la llegada de la alegre mañana de la Resurrección.

Vivimos en la sociedad de la intercomunicación, en la era de las tecnologías audiovisuales en la que el espacio y el tiempo son parámetros virtuales. Es así y no renegamos de ella pues al fin es el mundo que nos hemos dado a nosotros mismos. Pero esto no nos obliga a renunciar a la comunicación interior, a la reflexión y al conocimiento y amistad de la gente más cercana. Es aquí donde recobra sentido la misión de nuestras Hermandades como vehículo para la meditación profunda y referente de un tipo de religiosidad que ha perdurado durante siglos. Así lo aprendimos de nuestros padres, cuando todavía necesitábamos coger fuertemente su mano obligados por nuestra vergüenza e inseguridad infantiles. Mirábamos y oíamos atentamente, y sentíamos que por la ilusionada y emocionada manera de enseñarnos nos estábamos iniciando en un misterio bueno y cierto. Hoy hemos descubierto ese misterio, cuando miramos a nuestros hijos y nos reconocemos en ellos como alumnos y en nosotros a nuestros padres como maestros.

Nos encontramos entre dos mares, de un lado una sociedad dinámica basada en el esfuerzo continuado de todos y de la cual no podemos prescindir, pero en la que la religiosidad y el humanismo son vistos como extraños e incluso nada adecuados; de otro lado la necesidad de salvaguardar nuestro tiempo y entorno inmediatos, cultivar nuestra vida interior y el amor a los demás. Y en medio, nosotros con nuestras Cofradías, de las que sin tratar de cambiar sus objetivos tradicionales, sí que podemos pedirles, como corporaciones, que nos faciliten herramientas para formarnos espiritual e intelectualmente, para poder cooperar con los demás y ayudarles en sus necesidades. Aunque para ello nosotros, como partes que las componen, debemos esforzarnos en abrir nuestros horizontes y nuestra mirada. No disfrazar, por temor a lo desconocido, lo que ignoramos como carente de interés; aprender a ser receptivos, a comprometernos y a participar en la vida de nuestra Cofradía.



Juan Carlos Marín Fernández
Presidente –Hermano Mayor



Vida de Hermandad

En este apartado resumimos gráficamente los actos celebrados por esta Cofradía.



◀ El 19 de Marzo de 2005 tuvo lugar en el Convento de los Padres Franciscanos la Solemne Eucaristía de Acción de Gracias con motivo de la restauración del Cristo del Gran Poder.

Al finalizar la Eucaristía la imagen quedó expuesta en devoto Besapiés.

El sábado 29 de Marzo se ▶ celebró, a cargo de D. Joaquín Cruz Solís, la Conferencia sobre el proceso de restauración de la Sagrada Imagen del Cristo del Gran Poder.



Momento de la firma en el Libro de Honor de la Cofradía, por parte de D. Joaquín Cruz Solís y D. Marcos Cruz, restauradores del Cristo del Gran Poder.

AGROCEREMAR, S.L.

SECADERO DE CEREALES SEMILLAS Y ABONOS

Ctra. Nacional 301 - Km. 314,900 • Telf. 967 543 062 • Fax 967 543 063

HELLÍN

Vida de Hermandad



◀ El domingo 30 de Marzo se presentó la Marcha de Procesión "Virgen del Dolor", compuesta por D. Nicolás Colódro.

Con tal motivo la Virgen del Dolor presidió el Altar del convento franciscano.

▶ Del 5 al 11 de Abril se celebró el tradicional Septenario en honor a Ntra. Sra. del Dolor; concluyendo Viernes de Dolores con Solemne Besamanos a Nuestra Señora.



▶ Domingo de Ramos. Traslado procesional del Cristo del Gran Poder. En la imagen, momento de la salida del Convento de los Franciscanos



▶ 17 de Abril, Jueves Santo. Procesión del Silencio. La Cofradía iniciando su desfile procesional.





Vida de Hermandad

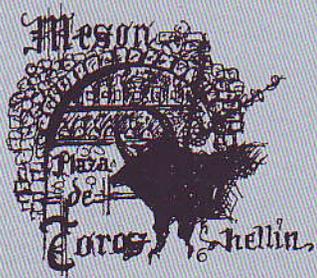


◀ *Sábado Santo. Solemne Besamanos a Ntra. Sra. del Dolor, en el que durante todo el día recibe la visita de sus devotos.*

▶ *Domingo 27 de Abril, festividad de la Divina Misericordia. Eucaristía en Honor a Ntro. Padre Jesús de la Misericordia, concluyendo con Solemne Besamanos.*



▶ *Representación de la Cofradía en la ofrenda florar a Ntra. Sra. del Rosario, dentro de los actos conmemorativos del Aniversario de la Coronación Canónica de la Patrona de Hellín.*



Especialidad en:

Arroces

Comida casera y regional

Aperitivos selectos

Menús económicos

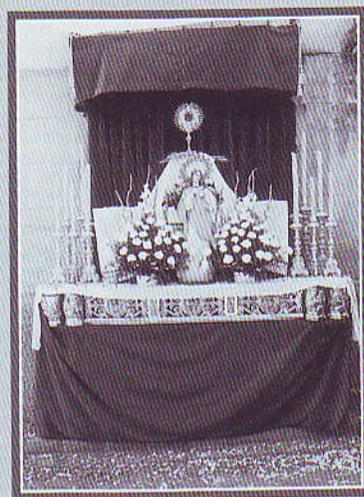
Sacerdote Ramón Torres, s/n. • 02400 HELLÍN (Albacete)

Tel. 967 304 492 • Móvil 658 972 544

Vida de Hermandad



▲ El grupo Cooperadores Amigonianos con motivo del Año Jubilar, organizó un viaje a Caravaca de la Cruz al que asistió una representación de la Cofradía.



▲ Detalle del Altar confeccionado con motivo de la Procesión del Corpus Christi.



▲ En Septiembre se celebró por segundo año el Vía Lucis Mariano a Ntra. Sra. del Dolor con motivo de la festividad de los Dolores de la Stma. Virgen.





**BENDICIÓN
APOSTÓLICA
IMPARTIDA
POR
S. S. JUAN PABLO II
A LA
COFRADÍA
NTRA. SRA.
DEL DOLOR**

Actos de Cuaresma y Semana Santa

Del 27 de Marzo al 2 de Abril **SEPTENARIO EN HONOR A NTRA. SRA. DEL DOLOR.** 7:30 de la tarde, Iglesia de los RR. TT. Capuchinos.

El Sábado día 27, primer día del Septenario, se procederá a la imposición de medallas a los hermanos que lo hayan solicitado previamente.

Día 2 de Abril, **VIERNES DE DOLORES, FESTIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL DOLOR. SOLEMNE EUCHARISTÍA** oficiada por el Superior de los RR. TT. Capuchinos, P. Miguel Argente Villar. 7:30 de la tarde, Iglesia de los RR. TT. Capuchinos.

Al finalizar la Eucaristía, **Solemne Besamanos** a Ntra. Sra. del Dolor.

Día, 4 de Abril, **DOMINGO DE RAMOS**, a las 7 de la tarde, **Solemne traslado procesional** del Cristo del Gran Poder, desde el convento de los PP. Franciscanos hasta la Iglesia de los RR. TT. Capuchinos.

Día, 8 de Abril, **JUEVES SANTO**, iglesia de los RR. TT. Capuchinos, **PROCESIÓN DEL SILENCIO**, acompañaremos a Ntro. Padre Jesús de la Misericordia, Cristo del Gran Poder y Ntra. Sra. del Dolor, en su desfile por las calles de la Ciudad.

Día 10 de Abril, **SABADO SANTO. SOLEMNE BESAMANOS A NTRA. SRA. DEL DOLOR** De 10 de la mañana a 8 de la tarde, Iglesia RR. TT. Capuchinos. A las 12 del mediodía, rezo del **ÁNGELUS**. A las 6 de la tarde, rezo del **SANTO ROSARIO**. A las 8 de la tarde, rezo de los **SIETE DOLORES** de la Santísima Virgen y canto de la **SALVE** a Ntra. Sra. del Dolor.

Día 18 de Abril, **FESTIVIDAD DE LA DIVINA MISERICORDIA SANTA MISA EN HONOR A NTR. PADRE JESÚS DE LA MISERICORDIA.** 1 del mediodía, Iglesia de los RR. TT. Capuchinos

DLP

HIJOS DE DIEGO LOPEZ PICAZO, S.L.

VIA LIDER
Pasión por su vehículo

MICHELIN
BFGoodrich

SERVICIO NEUMÁTICOS Y MECÁNICA RÁPIDA

c/. Ctra. de Jaén, 13 • HELLÍN (Albacete)

Telf. 967 303 657 • Fax 967 306 415

hijosdlpneu@dlp.es • www.dlp.es

Los fieles laicos

Por Padre Miguel Argente Villar
Superior de los RR.TT. Capuchinos

El papel del laico en la Iglesia se refleja claramente en el Concilio Vaticano II, en la exhortación Apostólica *Cristhi Fideles Laici* de 1988, y en la *Novo Millennio Ineunte* de 2001.

La Constitución Dogmática sobre la Iglesia del Concilio Vat. II, en su Capítulo IV explica la función de los laicos. Allí se tratan: la vocación peculiar y divina de los laicos, la llamada a la santidad, la autonomía de los laicos en el ámbito temporal, y la libertad derivada de su condición de bautizado.

En la carta de *Cristhi Fideles Laici* también se exponen diferentes temas de los laicos: su vocación divina, su dignidad, aportación misionera, la comunión, y su presencia en el mundo. Les asignan algunas funciones que realizar: trabajar por la dignidad inviolable de la persona; apoyar los valores del matrimonio y familia; asistir a todos, y especialmente a los marginados con obras sociales; y crear lazos de unión entre la fe y la cultura.

Pero voy a ceñirme al comentario de la última carta de *Novo Millennio Ineunte* de Juan Pablo II, referida también a la tarea que pueden realizar los laicos.

La Iglesia invita a los cristianos laicos a caminar desde Cristo y desea que vuelvan a las raíces del cristianismo apartándose de este mundo secularizado en donde se quiere separar la vida ordinaria, de Dios, basándose en el materialismo (más tienes, más vales)

Esta carta propone mirar el rostro del Hijo de Dios, rostro doliente del resucitado, hombre y Dios. El laico se siente llamado a vivir como hijo de la luz, de la verdad, del bien, y a tomar el camino de la santidad. "Todos los cristianos, de cualquier clase o condición, están llamados



a la plenitud de la vida cristiana y a la perfección del amor" (30). Los cofrades si quieren entrar en una restauración de la vida cristiana tienen que tomar esta opción.

La carta propone las siguientes actividades que el cristiano laico debe llevar a cabo:

I.-LA ORACIÓN:

Es preciso que el laico ore y reciba su fuerza de Cristo. Orar es hablar con Dios. Y acordarnos de Él en cualquier momento sin necesidad de estar en la iglesia. Se establece así una unión entre el cristiano y Cristo: "Permanecer en mí como yo en vosotros" Jn.15.

Se da un aumento de la oración en los cristianos y en los movimientos de renovación. A mayor oración, mayor vitalidad espiritual y acción misionera. Este encuentro con Cristo lleva consigo acción de gracias, petición, alabanza, adoración, y contemplación. Una oración que implica ser testigos de Cristo en la vida ordinaria de cada día: familia, profesión y ocio.



Los fieles laicos

II.-LA EUCARISTÍA DOMINICAL.

Un cofrade no puede dejar de santificar el día del Señor. Muchas veces se idolatra a las imágenes. Nos quedamos sin profundizar en lo verdaderamente importante, como es la celebración eucarística y los demás sacramentos. Cristo resucitado es el centro de la vida cristiana, y debe ser el centro de cada domingo. La familia cristiana se reúne para recobrar esa energía y gracia y anunciar a Cristo durante la semana.

III.-LOS SACRAMENTOS:

Son canales por donde viene al laico la gracia de Dios. El cristiano se distingue por su unión con Cristo y su comunión con el Pueblo de Dios. Recibir el perdón en el sacramento de la Reconciliación es el camino para la remisión de los pecados graves cometidos después del Bautismo.

En la actualidad se está perdiendo el sentido espiritual del sacramento del Matrimonio que fue bendecido por Cristo en las bodas de Caná. La unión del hombre y la mujer es una unión santa. Lo que Dios ha unido no lo separe el hombre.

IV.-ESCUCHA DE LA PALABRA DE DIOS.

Cada domingo la comunidad cristiana tiene un encuentro especial con la Palabra de Dios. Jesucristo es la Palabra eterna del Padre, la última y definitiva palabra de Dios al hombre. Jesucristo aglutina todas las esperanzas de los hombres a través de la historia de la salvación.

Jesús viene a liberar al pobre, cautivo, ciego, y oprimido.

La Iglesia venera con mucho respeto la Sagrada Escritura que constituye el único depósito de fe confiado por el Señor a la custodia de la Iglesia.

La salvación y liberación se ha hecho realidad en la palabra encarnada, el Verbo, Jesucristo, Palabra viva y eficaz.

V.-ANUNCIO DE LA PALABRA.

Los cristianos estamos llamados a la nueva evangelización, y a ser testigos de la fe. "Quien ha encontrado verdaderamente a Cristo no puede tenerlo sólo para sí, debe anunciarlo." (40). El cofrade laico debe dar testimonio con sus actos de ser cristiano y su comportamiento debe ser ejemplo para los demás.

VI.-TESTIGOS DEL AMOR.

"En esto conocerán todos que sois mis discípulos: si os tenéis amor los unos a los otros" Jn.13. Este es el mandamiento nuevo: " que, como yo os he amado, así os améis también vosotros los unos a los otros". Jn.13,34. La caridad es el corazón de la Iglesia, como bien nos han repetido este año la frase de Santa Teresa de Lisieux, doctora de la Iglesia. "Comprendí que la Iglesia tenía un Corazón y que este Corazón ardía de amor. Entendí que sólo el amor movía a los miembros de la Iglesia.(42) No pueden los fieles laicos quedarse indiferentes ante los problemas de la sociedad.

DETALLES VICTORIA

Regalos y detalles para bodas, bautizos y comuniones

c/. El Aguila, 2 • Telf. 967 300 634 • HELLÍN

Los fieles laicos



VII.-ESPIRITUALIDAD DE COMUNIÓN.

La Iglesia nos invita a promover una espiritualidad de comunión que nace de Cristo. Son palabras preciosas que quiero dejar a vuestra reflexión y meditación porque encierran gran profundidad. Juan Pablo II nos dice: "Espiritualidad de comunión significa ante todo una mirada del corazón sobre todo al misterio de la Trinidad que habita en nosotros, y cuya luz ha de ser reconocida también en el rostro de los hermanos que están a nuestro lado. Espiritualidad de la comunión significa, además, capacidad de sentir al hermano de fe en la unidad profunda del Cuerpo místico y, por tanto, como uno que me pertenece, para saber compartir sus alegrías y sus sufrimientos, para intuir sus deseos y atender a sus necesidades, para ofrecerle una verdadera y profunda amistad. Espiritualidad de la comunión es también capacidad de ver ante todo lo que hay de positivo en el otro, para acogerlo y valorarlo como regalo de Dios: un don para mí, además de ser un don para el hermano que lo ha recibido directamente. En fin, espiritualidad de la comunión es saber dar espacio al hermano, llevando mutuamente la carga de los otros y rechazando las tentaciones egoístas que continuamente nos

acechan y engendran competitividad, ganas de hacer carrera, desconfianza y envidias" (43).

Este texto indica la trascendencia de la espiritualidad de comunión para que demos frutos abundantes. Cada miembro de este Cuerpo místico es necesario y útil al Pueblo de Dios. Por eso dice de los laicos: "Es necesario descubrir cada vez mejor la vocación propia de los laicos, llamados a buscar el reino de Dios ocupándose de las realidades temporales y orde-

nándolas según Dios y a llevar a cabo en la Iglesia y en el mundo la parte que les corresponde con su empeño por evangelizar y santificar a los hombres."(46).

Hay muchas incoherencias en la vida cristiana. La Iglesia requiere renovación. La mayoría de los cristianos lo son solamente de nombre, ya que viven al margen de los preceptos de la Ley de Dios, y del mensaje evangélico. Solamente acudiendo a las raíces cristianas y bebiendo de sus fuentes cabe esperar un surgimiento de testigos de Cristo. Este es el reto que propone el Papa Juan Pablo II en su carta. Ahí están los derechos humanos y divinos, el derecho a la vida natural y sobrenatural de todo ser humano. Hay un campo amplio para los laicos para relacionar la fe y la cultura. "Un nuevo siglo y un nuevo milenio se abren a la luz de Cristo. Pero no todos ven esta luz. Nosotros tenemos el maravilloso y exigente cometido de ser su reflejo". (54)

Este breve comentario de la carta Novo Millennio Ineunte sirva para que muchos se animen a leerla y comprobar el gran mensaje que lleva para que todo bautizado se comprometa en la oración, en la formación para dar razón de su fe, y en el compromiso de ser testigos de Cristo. ■



El libro de reglas

El Libro de Regla es el documento que recoge la reglamentación que organiza la vida interna de la Cofradía así como la organización del desfile procesional. Es la segunda insignia en importancia después del Estandarte y está presente en los cultos solemnes como expresión del cumplimiento de los hermanos al contenido del mismo y especialmente en los actos de recibimiento de nuevos hermanos donde cobra un destacado protagonismo.

El origen de la presencia de esta insignia en las cofradías sevillanas nace por los innumerables pleitos que surgían entre los siglos XVI al XVIII motivados por la precedencia de los desfiles procesionales en función de la antigüedad de la hermandad, por lo que se aportaban las Santas Reglas como prueba de las oportunas reclamaciones ante la autoridad competente.

En la actualidad continúa incluyéndose en el cotejo procesional normalmente en el último tramo de nazarenos portándose en la mayoría de los casos por el secretario de la hermandad y flanqueado por parejas de nazarenos.

Pues bien, esta insignia tan característica en las cofradías sevillanas, está presente desde

el día de Jueves Santo del pasado año en el cortejo procesional de la Cofradía de Ntra. Sra. del Dolor como consecuencia de la donación efectuada por la familia García-Callejas.

El Libro de Reglas de la Cofradía de Ntra. Sra. del Dolor destaca por sus pastas en plata de ley cincelada sobre terciopelo azul marino. En sus esquinas encontramos querubines junto a óvalos con aguas y ondas; en el centro aparece el corazón atravesado por siete puñales, emblema de la Cofradía, rodeado de la corona de espinas incrustado todo ello en una cartela en las que figuran labrados los nombres de las Sagradas Imágenes Titulares. Todo este trabajo ha sido realizado en los talleres de Orfebrería Villarreal de Sevilla.

En su interior encontramos los estatutos de la Cofradía y el Reglamento de Régimen Interno todo ello impreso en papel de pergamino y separando los diferentes capítulos normativos bellas estampas de las Imágenes Titulares así como del resto de insignias de esta corporación nazarena, que se han visto incrementadas notablemente con esta aportación a nuestra Cofradía desde su fundación.



Avda. Libertad, 106 • Telf. y Fax 967 303 054

*El mejor servicio
con los mejores precios*

Fácil aparcamiento

CASH. DROGAS 00 S.L.

TU CASH!

HELLIN

SERVICIOS INTEGRALES
ECUDIS S.L.

CASHING 24





Recuerdos

AVILÉS

Un veterano costalero

Se acerca el miércoles de Ceniza y el alma de muchos hellineros se estremece de una forma particular. Es tiempo de penitencia, de recogimiento, meditación, de recuerdos... de alegría. ¿De alegría?. Sí, también de alegría, porque los que llevamos la Semana Santa grabada en el corazón y la vida nos hace estar lejos de Hellín, empezamos a descontar, cada vez con más entusiasmo los días que faltan para volver.

Me lo imagino. Ya se oyen redobles de tambor por uno y otro rincón del pueblo y las cofradías arrecian sus actividades para afrontar la recta final en los preparativos procesionales. Y yo, tan lejos.

Vivía con mi familia en los pisos de los maestros, junto a la Cruz de los Caídos, frente al convento de los PP.TT. Capuchinos cuando nuestra cofradía comienza su andadura. Yo tenía dos años y mis primeros recuerdos de la Procesión del Silencio son las largas filas de frailes acompañando a la Virgen y la escasez numérica de cofrades que llenos de ilusión luchaban por consolidar el proyecto de una Cofradía que hoy es una brillante realidad.

Cuando tenía nueve años salí vestido de monaguillo portando un cirial detrás de la Virgen. Fue mi primera participación en la procesión y después surgieron

muchas más, con el cirial, con el incensario. Entonces la Virgen era portada como ahora, por costaleros que iban debajo del trono ayudados de unas correas de cuero sujetadas con el cuello y el Cristo del Gran Poder era portado por doce, en aquel su primer trono de madera, pintado de purpurina color plata. Hacían falta costaleros y aunque yo no tenía ni edad ni cuerpo para poder serlo, se despierta en mi una ilusión que todavía hoy perdura.

Van pasando los años y cada vez hay más cofrades. Las filas de nazarenos empiezan a ser más largas que las de frailes y yo ya estoy en condiciones de poder ayudar en la preparación de el trono del Cristo y a sacarlo como costalero, así que cuando a los estudiantes nos daban las vacaciones, (entonces era el Viernes de Dolores) me iba al patio de los Capuchinos y prácticamente no salía de allí hasta después de la procesión.

Lo primero, subir al patio el trono que estaba en las cocheras. Recuerdo algunos frailes, David, Ramón, Marciano y a algunos de nosotros en la furgoneta dos caballos que tenían en el convento, por la carretera de Lietor a recoger musgo y aliagas para adornarlo. A la vuelta el preceptivo y reparador desayuno en el Bar Ribazo.



CONSTRUCCIONES
ANDRÉS PÉREZ, S.L.

HELLÍN

Recuerdos

Surgieron dificultades durante algunos años para que el Cristo del Gran Poder acompañara a la Virgen en nuestra procesión, por eso la cofradía encarga al escultor Zamorano la realización de otra imagen, "Nuestro Padre Jesús de la Misericordia".

Llegan años de crisis en el pueblo, años en los que muchos de nuestros paisanos tienen que abandonar sus raíces hellineras para emprender una nueva vida lejos de él, años en los que escasamente nos juntamos los doce costaleros necesarios para sacar el paso, pero con la ilusión que todavía perdura y la juventud que entonces teníamos, se consigue que nuestras imágenes no falten nunca a la obligada cita de nuestra Procesión del Silencio cada Jueves Santo.

Se estrena otro trono con adornos dorados y unos medallones con motivos de la Pasión a los lados y durante algunos años se alternan en la procesión cada una de las imágenes de los cristos, hasta que un año salen los dos acompañando a la Virgen y ya nunca dejarán de hacerlo.

Poco a poco cada vez hay más hermanos en la Cofradía hasta que por fin se incorporan las mujeres como cofrades y como costaleras después de tantos años intentándolo en vano. Y es que ahora, nuestra cofradía sabe de modernidad y de democracia, pero sobre todo, de lo que más sabe, es de espíritu de superación y de voluntad para que cada año nuestra Procesión del Silencio supere en todos los aspectos a la del año anterior.

Cuantos recuerdos, cuantas ilusiones y cuanto trabajo desinteresado de tantos y tantas hombres y mujeres que con el paso del tiempo han hecho



posible la cofradía que ahora tenemos. Dos tronos preciosos para cada uno de los Cristos, que además están hechos por un hellinero, un trono espectacular de la Virgen que pronto veremos totalmente terminado, un creciente número de cofrades, de costaleros, de costaleras, de manolas,...

Ya falta menos para que nos veamos en el patio de los Capuchinos, todos los que año tras año renovamos nuestra ilusión y nuestro amor por la Cofradía, colaborando en los preparativos y ofreciendo nuestro hombro de costalero con la misma ilusión que cuando empezamos hace ya casi cincuenta años.

Si Dios quiere, ahí estaremos sin ninguna duda, esta familia de costaleros que desde la distancia tanto ama a nuestra Cofradía, tanto ama a nuestra Semana Santa. ■

floristería
Valme



FLOREXPRES

c/. Pablo VI, 2

Telf. 967 302 774

02400 HELLÍN (Albacete)





Promociones **ortuño arrabal, s.l.**

- asesoría fiscal
- jurídica
- contabilidad
- laboral
- seguridad social
- administración local
- seguros generales
- organización de empresas

Periodista Antonio Andújar, 11 - 1º B
Telf. 967 303 994
Fax 967 301 836
02400 HELLÍN / Albacete

TAPIDISEÑO[®]

TAPIZADOS

VENTA y REPARACIÓN

Avda. de la Libertad, 137
Telf. y Fax 967 301 169

HELLÍN

CÁNOVAS Y ANDREU

Pescados y Mariscos



c/. Gran Vía, 43
Telf. 967 307 257
Avda. de la Libertad, 40
Telf. 967 305 777

HELLÍN



CYBERTEC INFORMÁTICA

**Ordenadores,
Periféricos,
Componentes, Programas,
Redes, Servicio Técnico**

Doctor Cerdá Martí, 14 • HELLÍN
Telf. 967 307 800 • Móvil 610 244 109

El paso de palio

El paso de palio, en su origen, se utilizaba para proteger de la lluvia y el sol, no sólo a las imágenes religiosas, sino también a las personas representantes del poder eclesiástico. Actualmente se utiliza en las procesiones eucarísticas y va colocado tras el paso de la Eucaristía. Este palio compuesto por una tela flexible y sujeta a unos varales de madera o metálicos, parece ser el origen del paso de palio de las Vírgenes dolorosas, característico de las cofradías penitenciales.

El número de varales solía ser de 4 u 8 en el s. XVII, y ya en la primera mitad del s. XVIII aparecen los pasos de palio con 12 varales. En su origen se utilizaban telas de colores oscuros con flecos dorados y la gran mayoría iban sin bordar.

En los últimos 50 años, la riqueza de los palios ha ido aumentando, sobre todo en el bordado y en los tejidos que se emplean, utilizándose los terciopelos, las sedas, los tejidos de malla, etc. que consiguen un efecto más ágil. El modelo de palio más antiguo es el llamado de "cajón", que consta de un techo sobre bastidor, donde las cuatro caídas -bambalinas- son rectangulares, lisas o con bordados sencillos, terminadas en flecos dorados, adornados con cordones y borlas. Actualmente el tipo más común es el formado por caídas curvilíneas con profusos dorados, anchas bambalinas partidas entre los varales, cordones y flecos dorados. Entre los bordados interiores de los techos de palios destaca el motivo central del mismo, llamado Gloria.

Entre los distintos elementos que componen un paso de palio podemos destacar:

Los varales, tubos metálicos que sustentan el techo del palio. Hoy en día han aumentado su riqueza, pasando de ser lisos a tener una gran riqueza ornamental con una muy elaborada labor de repujado y cincelado, y su decoración incluye



estilos del renacimiento y sobre todo del barroco. En estos detalles de repujado aparecen motivos marianos en algunos casos y en otros, predominan los temas vegetales.

La candelería, aparece ya en el s. XIX en el frontal de los pasos de palio, son unos candelabros cincelados por orfebres, con los cirios escalonados delante de la Virgen. Estos van colocados de manera que dejan un espacio libre en el centro para que se pueda contemplar la imagen completa. Destacan también las velas rizadas, hermosas piezas artesanales con flores y guiraldas de cera; las más altas y colocadas a los laterales de la imagen reciben el nombre de "Marías".

Los candelabros de cola, van situados en la parte posterior del paso de palio, por regla general se componen de 12 brazos cada uno, compuestos de guardabrisas de cristal para evitar las manchas de cera, los cuales sirven para iluminar el manto de la Virgen. Tienen una gran labor de repujado con motivos vegetales así como en su base suelen llevar una capilla con algún Santo.

Las jarras son otro componente del paso de palio, colocadas en los laterales y en algunos



El paso de palio



pasos en el frontal, generalmente con forma de ánforas y muy decoradas.

El llamador va colocado en la parte delantera del paso para avisar a los costaleros de las paradas o el avance del paso.

La estructura del paso o parihuela suele ser de madera y es la base que soporta a la Imagen y todo el palio completo. Esta estructura va tapada por unos respiraderos repujados cuya

función es permitir que haya ventilación debajo del paso para refrigerar el espacio de los costaleros.

Las maniguetas, pequeñas varas de orfebrería de unos 40 cm aproximadamente situadas en las cuatro esquinas del paso de palio. Son un recuerdo de cuando las imágenes se llevaban en andas portadas por cofrades o devotos. Actualmente sólo tienen una función testimonial.

Respecto al significado del paso de palio, es algo difícil de concretar aunque si parece ser que con él se trata de dar lo mejor para realzar la dignidad mariana, pues MARIA ES MADRE DE DIOS, puerta por la que Jesucristo viene al mundo. Se podría interpretar que los doce varales del paso de palio representan a los doce apóstoles, los cuales estaban presentes junto a la Virgen en el día de Pentecostés cuando recibieron el Espíritu Santo, la Gracia divina, ya que fue el grupo elegido por Cristo para proclamar por todo el mundo la Buena Nueva. De esta forma el orfebre ha sabido plasmar con su trabajo, todo el amor que siente por la Madre de Dios.

Otro aspecto a destacar es el manto de la Virgen, que puede referirse a la protección de todos los hijos, simbolizados por la juventud de los costaleros que la portan por las calles, para mayor gloria de Nuestra Madre. Los atributos reales, como la corona, las joyas, etc. son un signo de oblación a la Madre de Dios, y la candelera que ilumina su rostro nos recuerda un bosque plagado de vida, luz y fuego que nos evoca a tener siempre presente cómo llora nuestra Reina y Madre del Dolor. ■



VIAJES

FLY



GRUPO AGENCIAS DE VIAJE
INDEPENDIENTES





El comienzo de una historia (II)

Por LUIS MIGUEL GARCÍA

En la primera parte de la historia de nuestra Cofradía hacíamos referencia al artículo publicado en el nº 4 de "Nazarenos y Tambores" de 10 de Abril de 1954, cuyo autor era D. Antonio Millán Pallarés y titulado "¿Qué hay de nuevo?", en el que sobre la Procesión del Silencio y como novedad de ese año se decía: "De la Gran Vía partirá, pues, la procesión aunque sin dejar ninguna calle del itinerario oficial y a la Gran Vía irá a morir".

Por tanto este año 2004 es un año de aniversario, ¡de aniversario de oro!. Celebramos los 50 años de la salida de la Procesión del Silencio desde la iglesia de los Religiosos Terciarios Capuchinos.

Y la historia continúa...

Nos situamos en el tiempo de Cuaresma de 1952. Tiempo en el que nuestro fundador, D. Antonio Millán, gran enamorado que fue de nuestra Semana Santa, para darle publicidad y propaganda a la misma encargó sellos y carteles que recogían imágenes de gran popularidad entre los ciudadanos, todo ello presidido por Ntra. Sra. Del Dolor.

En la mañana del Jueves Santo hubo de realizarse una salida, no oficial, de la Procesión del Silencio para que fuera filmada por el NO-DO, noticiario cinematográfico de aquel entonces y que se proyectaba en todos los cines de España antes de la película.

En el año 1953 los gastos de procesión ascendieron a cinco mil ptas., desembolsadas como siempre por D. Antonio Millán, el cual comienza a mentalizar a los hermanos cofrades para que los gastos del desfile procesional sean sufragados por todos, y así asegurarse la existencia futura de la misma. De este modo ya se sufragaban en ese año el importe de los cirios de Ntra. Señora.

También ese año la Virgen lució un manto y túnica nuevos, regalo de su Cofradía, y que son con los que aún sigue desfilando el día de Jueves Santo.

En el año 1954, y como se ha comentado al principio, la Procesión del Silencio, formada única



• PORT-ROYAL •

CAFÉ & COPAS

Tu Rincón Escocés en Hellín

c/. Eulogio Silvestre, 14

Telfs. 967 300 022

967 305 662

HELLÍN

El comienzo de una historia (II)

y exclusivamente por las imágenes del Cristo del Gran Poder y de Ntra. Sra. del Dolor, comienza a salir desde el convento de los RR.TT. Capuchinos y recorre los nuevos barrios de la ciudad.

Con motivo de tal acontecimiento, preside dicha procesión el Rvdo. Padre José Laínez Rodrigo, Superior General de los Terciarios Capuchinos, con su Consejo Generalicio, venido expresamente de Madrid para dar renombre al gran desfile.

El año 1955 se incorpora a la Procesión del Silencio la Hermandad de la Santa Cruz con su Virgen de la Amargura, y estrena túnica bordada en oro el Cristo del Gran Poder.

Este año finaliza con un lamentable suceso, coincidiendo con las fechas navideñas se produce un incendio en el convento de los Padres Franciscanos, sede del Cristo del Gran Poder, viéndose dañada seriamente nuestra Imagen Titular. De las labores de restauración se encargó el escultor murciano D. José Noguera.

En 1956, ateniéndose a lo ordenado en el boletín eclesiástico de la Diócesis, la Procesión del Silencio se programó para celebrarse el Sábado Santo. Tal decisión no fue aceptada por D. Antonio Millán, lo que motivó que la procesión no se celebrase este año.

En la Semana Santa de 1957, la Procesión del Silencio volvió a su día tradicional, ya sin la presencia del Cristo del Gran Poder el cuál no volverá a salir a la calle durante muchos años.

El día 13 de Marzo de 1958 tuvo lugar una reunión de los hermanos de la Cofradía con el fin de nombrar Junta Directiva, resultando elegidos: Hermano Mayor, D. Antonio Millán Pallares;

Presidente, D. Andrés Requena Navarro; secretario, D. Angel Lacuesta Martín; tesorero, D. Ricardo Muñoz Picomell y vocales, D. Eloy López Martínez, D. José Lorenzo Claramente y D. Antonio García Gil. En esta asamblea la Cofradía solicitó por escrito su inclusión en la Federación de Hermandades.

Como dato curioso reseñar que en aquellas fechas D. Pedro García Torres, capataz de costaleros desde el primer desfile procesional, cesa voluntariamente de sus funciones al modificarse la forma de gratificar a los costaleros, consistente a partir de aquel momento, en una gratificación de 60 ptas. a cada uno de ellos.

Es en el Jueves Santo del año 1961 cuando la Archicofradía de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli participa, con su imagen titular, en la Procesión del Silencio. La citada imagen desfiló por imposición de la Federación de Hermandades, haciéndolo únicamente en esta ocasión.

En Agosto de este mismo año en Junta General Extraordinaria, se aprueban las gestiones realizadas para la adquisición de "un nuevo paso" que acompañe a Ntra. Sra. Del Dolor, consistente en un Cristo de vestir con Cruz a cuestras, que se encargaría al escultor local D. José Zamorano. La citada imagen recibiría en un principio, y a petición de su escultor, el nombre de "Cristo del Perdón", pero tras consultar con los directivos, sería modificado definitivamente por el de "Ntro. Padre Jesús de la Misericordia". En la misma reunión se nombró Camarera de la nueva imagen a D^a Adelaida Ruíz de Pérez y Mayordomo a D. Eloy López Martínez.

Y la historia continúa. ■

tv
torres

expert
La solución



Melchor de Macanaz, 30 • 02400 HELLÍN (Albacete)
Telf. 967 30 21 15 • E-mail: torrestv@expert.es



150 Aniversario de la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción de María -1854-2004-

Por PEDRO CALVO UBEDA
Franciscano Guardlián del Convento de Hellín

L dogma de la Inmaculada Concepción significa que María fue inmune de Pecado Original. En la Sagrada Escritura existen dos puntos de apoyo, a partir de los cuales, pudo comenzar el progreso dogmático en torno a este tema.

En el Antiguo Testamento se encuentra el pasaje clásico del Protoevangelio (Gén. 3,15). Allí se afirma que Dios pone una enemistad entre María y el demonio y está colocado en paralelismo con la enemistad que existe entre Cristo mismo y el diablo. Una reflexión de fe sobre esta afirmación puede descubrir que ambos, Cristo y María, tuvieron las mismísimas enemistades contra el diablo. Ahora bien, si son las mismísimas enemistades, es claro que tienen que ser totales, de modo que excluyan cualquier amistad originaria con el diablo o un estado originario de pecado en María.

En el Nuevo Testamento, en la perícopa de la Anunciación, el ángel llama a María con la palabra "llena de Gracia" (Lc. 1,28). Esto significa que María tiene, de modo estable, la gracia que corresponde a su dignidad de Madre de Dios.

Ya desde el siglo II aparecían fórmulas que indican la íntima asociación de María a Cristo, el Redentor, en la lucha contra el diablo. La idea se expresa por el paralelismo Eva-María. A María se la describe como la nueva Eva, asociada al nuevo

Adán. Así aparece la idea de María con respecto del pecado: Eva vencida, María vencedora serían como las imágenes que están subyacentes a este paralelismo.

Quizás el primero en quien aparece este paralelismo de oposición entre Eva y María sea San Justino aunque de modo semejante también se expresa San Ireneo.

En el siglo IV se cultiva más el segundo tema (la plenitud de gracia). María es la suma santidad y la suma pureza. San Efrén dice que solamente Cristo y María son limpios desde todo punto de vista y sin mancha alguna. San Ambrosio ensalza la santidad de María con alusión de oposición a Eva. Al final de este período es necesario dedicar una especial atención a San Agustín, que sigue la línea tradicional que afirma la suma santidad de María empleando una fórmula general que no habla expresamente del pecado original. La fórmula no sólo afirma la santidad de María, sino que da la razón de esa santidad.

Ya en una homilía que probablemente, aunque no con certeza, es de San Máximo de Turín (Siglo V), se lee: "María, habitación plenamente idónea para Cristo, no por la cualidad del cuerpo, sino por la gracia original". Pero todavía más claras y más explícitas son las afirmaciones



Automóviles Alce, S.A.

Avda. Poeta Mariano Tomás, 28

Teléfonos 967 301 094 - 967 301 183 • Fax 967 303 226

HELLÍN

Dogma de la Inmaculada

de la Inmaculada Concepción que comienzan a aparecer en Oriente. El primer autor que habla explícitamente es Teotecno, obispo de Livias (Siglo VI ó VII) que afirma: "María ha nacido como un querubín, en ella que ha sido hecha de barro puro e inmaculado".

En el siglo VIII San Andrés de Creta atribuye a María " el don de la primera creación de parte de Dios", es decir, el estado de santidad original. Aproximadamente por el mismo tiempo, San Germán de Constantinopla llama a María "Oh Inmaculadísima".

La fiesta de la Natividad de la Santísima Virgen se celebraba ciertamente en Oriente en la segunda mitad del siglo VI. A finales del siglo VII o comienzos del siglo VIII hay un testimonio claro también sobre una fiesta de la Concepción. El origen de esta segunda fiesta tiene conexión con la narración apócrifa de la concepción milagrosa de María por curación de la esterilidad de su madre; por ello el nombre más antiguo de la fiesta aludía a la Concepción activa de la estéril Ana. Sin embargo, en seguida en la celebración de la fiesta, la atención se vuelve a la concepción pasiva de María. Sea lo que fuere de la celebración de la fiesta, en Irlanda en los siglos IX y X, es cierto que se celebraba ya la fiesta y en Inglaterra en el siglo XI, desde donde a partir del siglo siguiente se difundió por Francia, Bélgica, España y Alemania. La importancia de



esta fiesta fue enorme en orden a propagar y robustecer la fe del pueblo cristiano en la Inmaculada Concepción.

En el progreso del dogma de la Inmaculada hay que reconocer grandes méritos a Eadmero, discípulo de San Anselmo, que preparó la fórmula del argumento que después se hizo clásico. "PUDO, CONVENÍA, LO HIZO".

Guillermo Ware, maestro de Juan Duns Scotto, no sólo afirmó el privilegio, sino que añadió que le había sido concedido a María por la redención de Cristo. Este punto fue más claramente expuesto por Escoto que desarrolla la idea de redención preservativa como la redención más perfecta y propone una fórmula clara, según la cual, aunque María no tuvo pecado original, habría sido enemiga si no hubiera sido preservada.

A partir del siglo XV muchas universidades, no solo defienden el privilegio de la Concepción, sino que exigen también juramento de defenderlo antes de la colación de los grados académicos. La primera universidad que impone el juramento es la de París (1497), a la que sigue, todavía dentro del siglo XV, la de Colonia (1499) y el año siguiente la de Maguncia. A finales del siglo XVII defendían el privilegio mariano 150 universidades, de las que cincuenta habían hecho el juramento.

Es curioso que el Concilio de Basilea el año 1439, definió la doctrina de la Inmaculada Con-



- CAR AUTOMOCIÓN HELLÍN, S.L.
- CAR INDUSTRIAL HELLÍN, S.L.
- CAR IMPORTACIONES HELLÍN, S.L.

c/. Pablo Picasso, 7 • Apdo. Correos, 64 • 02400 HELLÍN - ALBACETE

Tel. 967 305 998 • Fax 967 543 359

E-mail: carautomocion@wanadoo.es



Dogma de la Inmaculada

cepción. Sin embargo desde el año 1437 el Concilio era realmente cismático por lo cual su definición fue invalidada.

El Papa Alejandro VII en una Bula de 1661, describe el estado de opinión de su tiempo: "el número de los que afirman la Inmaculada Concepción ha crecido de manera que ya casi todos los católicos la abrazan". Existe un antiguo y piadoso sentir de los fieles de Cristo hacia su madre beatísima, la Virgen María, según el cual el alma de ella fue preservada inmune de la mancha de pecado original en el primer instante de su creación e infusión en el cuerpo, por especial gracia y privilegio de Dios. La palabras empleadas por Alejandro VII son casi las mismas con las que Pío IX definió solemnemente la Inmaculada Concepción.

El dogma de la Inmaculada Concepción fue proclamado el día 8 de diciembre de 1854, por el Papa Pío IX y la definición se contiene en estas palabras:

"Declaramos, pronunciamos y definimos que la doctrina que sostiene que la beatísima Virgen María fue preservada inmune de toda mancha de la culpa original en el primer instante de su Concepción por singular gracia y privilegio de Dios Omnipotente, en atención a los méritos de Cristo Jesús salvador del género humano, está revelada por Dios".

Después del bache de los últimos años en la devoción a María, los católicos vamos reaccionando para colocarla en el lugar que se merece. Pero cómo acertar en la auténtica devoción mariana. Cualquier renovación del culto a la Virgen debería fundamentarse en

esta argumento de Fulton Sheen. "Si María llena el ideal de Dios, bien puede llenar el ideal de los hombres".

Ahora bien, la primera muestra del amor de Dios a la Virgen es el privilegio de su concepción inmaculada. Privilegio de la belleza espiritual de María, que debe ser ante todo un objeto precioso para la contemplación. Hay que mirar y admirar fervorosamente la hermosura interior de la Virgen Inmaculada, para neutralizar la presencia cotidiana de esa exuberante caravana de mujeres, cuya belleza corporal se nos ofrece desde el escaparate del cine, la televisión, las revistas. Sólo Dios tuvo la eternidad para prefabricarse una madre a su gusto. En su mano estaba la paleta de la omnipotencia, los colores de la sabiduría infinita, los pinceles del amor inmenso y el lienzo sin límites de la nada para pintarla a sus anchas. Con tales materiales, no es extraño que saliera esa obra maestra: la Inmaculada de Dios, de la cual los mejores pintores sólo han sabido presentarnos balbuceos infantiles, torpes copias, incipientes apuntes de aficionados. Porque María es literalmente única, un ejemplar en tirada aparte salida de las prensas privadas del cielo por capricho personal de Dios.

El dogma católico de la concepción inmaculada de María es una verdad estética de fe, digna de contemplación enamorada, pero no estática, sino dinámica. La plenitud de gracia de la Virgen, desde el primer instante de su ser, constituye un reto para procurar la vida de Dios en nosotros a lo largo de toda la existencia.

Que María Inmaculada nos ayude siempre a seguir su ejemplo. ■

CLINICA DENTAL

Dr. ISMAEL TÁRRAGA LÓPEZ
N.º Coleg. 1.772 y 59

Dr. DIEGO GÓMEZ L. de GUEVARA
N.º Coleg. 2.058 y 104

Dr. ÁNGEL M. ANDRÉS GARCÍA
N.º Coleg. 174

Avda. Constitución, 11 - 1.º

Telf. 967 325 512

TOBARRA (Albacete)

Plaza Santa Ana, 11, 2º

(Centro Comercial Santa Ana)

Telf. 967 304 541

HELLÍN (Albacete)

¡Atentos!

Pedro M. Caballero Guerrero
Costalero del Cristo del Gran Poder

Y a se oyen, unas veces lejanos, otras cercanos, redobles de tambores y ensayos de cornetas. Forman parte, entre otros, de esos indicadores que te dicen certeramente que ya es cuaresma, y se te va preparando el cuerpo (y alma) para la llegada de los días de sensaciones especiales que están por venir. Sin ser del todo consciente, algo de ti va sintiendo que ya queda poco para colocarte entre las varas de tu paso, esperando el comienzo de la procesión.

En el caso de los costaleros del Cristo del Gran Poder, el momento será la tarde del Domingo de Ramos con su Solemne Traslado, y llegará a su culminación en la mítica noche del Jueves Santo hellinero.

Son minutos, los de la espera en el interior de la iglesia, de reencuentros, de bromas, de saludos, nerviosismos e impacencias acumuladas que se alían a través de los sentidos con el olor entremezclado de flores frescas, musgo húmedo y cera quemada; los sonidos de las bandas de música y del gentío del exterior del templo; el tacto del suave terciopelo azul; el sabor de un caramelo o los destellos de las llamas en los candelabros reflejados en los bordados de la túnica del Cristo.

Toda esa inquietud queda de golpe cortada a la voz de "¡Atentos!" del Mayordomo que precede al seco mazazo que hace vibrar la madera del trono a la vez que los cuerpos de todos los costaleros. Y el Gran Poder se levanta y echa a andar...

A pesar de la juventud, son ya muchos los años repitiendo escenas y situaciones que nunca te cansas de vivir. Desde niño, cuando sin capuz, desfilabas cercano al estandarte de la Cofradía, vas viendo como a medida que cumplés años se va retrasando tu puesto en la fila. Cada vez quedas más cerca de la imagen de "tu paso" y vas oyendo mas clara la marcha que entona la banda. Hasta que un día te colocas debajo del trono y haces

tu primer desfile como costalero. Desde ese momento, tu percepción de la procesión cambia por completo.

Ese sitio privilegiado te permite vivir instantes especiales, difíciles de transmitir con palabras, que se desencadenan a partir de esa primera voz de "¡Atentos!". Momentos que te llegan a erizar el vello, como las complicadas salidas de las iglesias, plenas de esfuerzo de los costaleros y de pericia del mayordomo, que logran sacar al Cristo ante los fieles de Hellín que ahogan entre aplausos los acordes del himno nacional.

Emociones que hacen humedecerse los ojos y te hacen tragar saliva y apretar los dientes, como cuando el Gran Poder pasa por la puerta o bajo el balcón donde antes te esperaban familiares para verte desfilas y que ahora faltan, o cuando se detiene ante la casa del compañero que antes compartía contigo la carga y ahora ya no está.

Secuencias que te graban recuerdos en la mente, como el ver, sobre la cara de costaleros curtidos, lagrimas de rabia y de impotencia al diluirse disimuladas entre el agua de una lluvia torrencial.

Sentimientos como los que surgen cuando, a lo largo del recorrido, al subir una cuesta empinada o cuando el adoquinado hace especialmente difícil una calle y la madera al hombro se va haciendo más y más pesada, y "se va clavando", pero levantas la mirada y ves sobre el trono, encorvado, va otro costalero, que también lleva un madero al hombro. Y por un segundo, en mitad de la procesión, piensas que su madero, el que Él cargó, pesa infinitamente más que el tuyo. Y en ese momento te gusta creer que, junto a tus compañeros, estás ayudándole a llevar ese peso, compartiendo con Él la carga. Y que Él, a su vez os ayuda a hacer mas ligera la vuestra, la de esa procesión y la de todas las procesiones diarias de la vida.

Por todas esas sensaciones, costaleros, ¡atentos!: ¡Viva el Cristo del Gran Poder!



La música en la iglesia

Por Padre Juan José Crespo
Terciario Capuchino

Podemos definir la MÚSICA como algo relativo a las musas, aquellas diosas que se metían en la mente de los artistas (Homero, Virgilio, etc.) y les inspiraban sus obras literarias, escultóricas, pinturas, canciones, etc.

Para hablar del ORIGEN de algún tema en la Iglesia tenemos que echar mano de la arqueología, en el tema que sea. Y un punto común es el del origen de la LIBERTAD DE LA IGLESIA. Fue en el edicto de Milán, en el 313. Con esa libertad la Iglesia salió de las catacumbas.

Orígenes del canto GREGORIANO. Son muchas las hipótesis de su origen Ninguna aceptada por todos. S. Pablo, en 2 epístolas exhorta a los cristianos a cantar salmos en sus reuniones religiosas. ¿Qué música emplearon los primeros cristianos en sus oraciones comunitarias? Probablemente la greco-latina. Entre estas gentes se extendió la predicación de los Apóstoles. A esta corriente se intercalaría la hebrea, pues tales eran



los primeros conversos y los mismos Apóstoles. ¿Cómo se formó este acoplamiento?

Es difícil contestar. Lo cierto es que en las naciones a donde llegaba el Evangelio también se cantaba a sus falsos dioses. Lo que harían los conversos aplicar letra cristiana a sus canciones religiosas. Ante esta dificultad tenemos que dar un gran salto en el tiempo. Estamos, pues, en el siglo VII. Surge una figura gigante de la música: S. Gregorio Magno. Antes de ser elegido Papa rúe monje. En los monasterios, para recitar las oraciones y de modo especial los SALMOS, se hacía cantando. Ya S. Gregorio, antes de ser Papa, en su monasterio era el director de coro. La obra de S. Gregorio consistió en purgar, corregir, adecuar, unificar los códices de las distintas iglesias del mundo cristiano para que todos fueran a una. Su trabajo fue inmenso y difícil, siendo monje y después como Papa. Tan importante que a ese trabajo de corrección, de adaptación se le llama CANTO GREGORIANO, en su honor. La labor de S. Gregorio fue doble: a) compiló el ANTIFONARIO centón. ANTÍFONA: es como una JACULATORIA que se canta al principio y al final de cada

Antiphona ad introitum VII

P U-ER • na- tus est no- bis, et fi- li- us
 dá- tus est no- bis, cu- tus impe- ri- um su- per
 hu- mo- rum, et vo- ca- bi- tur no- men

BAR-CAFETERÍA
CONCORDIA

c/. Cruz de Mago, 2
 Telf. 967 300 360
 HELLÍN

La música en la iglesia

salmo. De ahí el nombre de ANTIFONARIO. Compuso melodías de distintas procedencias. En algunos grabados se le representa de pie, ante un atril, cantando, y con una paloma posada en su hombro (la manifestación del Espíritu Santo, o sea que cayó tan bien que se empezó a pensar que las melodías de S. Gregorio le eran inspiradas por el Espíritu Santo); B) reformó la Schola Cantorum (escuela de cantores) que es en la actual el CORO DE LA CAPILLA SIXTINA en el Vaticano.

El Gregoriano se extendió rápidamente por Italia. Excepción hecha de Milán, donde tenía escuela propia: El canto Ambrosiano. Hubo sus más y sus menos, pero el canto Ambrosiano continuó en su tierra. Los monjes de S. Benito implantaron el Gregoriano en Inglaterra en 596, durante el obispado de S. Agustín, Obispo de Canterbury. En Castilla se implantó el Gregoriano gracias a Alfonso VI, En Toledo surgió el Canto mozárabe que toda vía se emplea en algunas festividades. Damos otro paso gigante. ¿Cómo se escribía la música? Los griegos, y los romanos, sus imitadores, para las notas empleaban las primeras letras del abecedario. Había que tener mucha memoria, pues el procedimiento no era muy fiable. Era simplemente una pauta para los que ya sabían el canto. Además de "las letras" había otros varios métodos. Ninguno fiable al completo. Así llegamos al s. XI y surge una figura que se las ingenió para indicar hasta qué altura o bajura llegaba el sonido exacto. Esta figura es GUIDO DE AREZZO (995-1050?). Cuando se hizo monje, se dedicó en cuerpo y alma a la música. Existía ya una línea horizontal. Por encima de esta

línea y debajo de ella se escribían una rayitas para indicar hasta dónde subía o bajaba un tono. A Guido se le ocurrió añadirle a la línea horizontal tres líneas más, formándose el TETRAGRAMA, o sea un espacio preciso para albergar el recorrido de una escala, entre líneas y espacios. El paso fue de gigante. Andando el tiempo alguien añadió una quinta línea, formándose el PENTAGRAMA, y hasta hoy.

Nos presentamos así en los ss. XVI y XVII. Surge en su mayoría de edad la POLIFONÍA, que también nos viene de la antigüedad.

Como cosa curiosa hay que notar que el Concilio de Trento prohibió la música polifónica dentro de las iglesias. ¿Razón? Se metían demasiadas arias de Opera en los cantos de Iglesia. Palestrina, el gran músico del momento, escribió una Misa a varias voces. Se interpretó ante los Padres Conciliares. Gustó tanto que el Concilio dio el visto bueno a la polifonía en la iglesia.

Los dos músicos más importantes de este momento son el citado Palestrina y nuestro Tomás Luís de Victoria, alumno y sucesor como director de la La Capilla Sixtina. Ambos están considerados como los Padres de la música moderna. A partir de ellos (la música va evolucionando) surgen Bach, Beethoven, Mozart y tantísimos otros que componen música profana y religiosa. El género religioso por excelencia es la MISA. La Misa puede ser de Gloria y de Réquiem. En esta época del Concilio de Trento existían



PANADERÍA • CAFETERÍA • PASTELERÍA • BOLLERÍA

Muarín I, II

c/. Concepción, 6 • Telf. 967 301 356 • c/. López del Oro, 10
HELLÍN



La música en la iglesia

también las SECUENCIAS. Un ejemplo de ellas es el "Stabat Mater," en honor de los dolores de María. Eran textos piadosos que se introducían en la festividad de los santos y algunas fiestas del Señor. El Concilio sólo dejó 5, el mencionado y el Veni, Creator Spiritus, en honor del Espíritu Santo, y 3 más. Otro tema también muy empleado fue el TE DEUM LAUDAMUS. Este himno, parece que compuesto por S. Ambrosio, se empleaba en acción de gracias por algún acontecimiento religioso importante, por ej. la coronación de un Rey, por una batalla ganada, el final de una obra etc.

Como cosa curiosa tenemos una modalidad típica de Schubert. Tiene varias Misas, todas muy hermosas, La particularidad es que en el CREDO solía suprimir frases del texto o retocar alguno, contamos otra anécdota de Schubert. Ese Ave María de Shubert resulta que no es de Schubert. Este músico tenía una facilidad pasmosa para crear MELODÍAS. (En España tenemos a José Serrano, también gran melodista). Alguien - no se sabe quien- a una de esas melodías le aplicó la letra del Ave María. Así resultó el "Ave María de Schubert."

Don Juan Sebastián Bach tiene 4 Misas menores (por la extensión) y otra de grandes proporciones. Es la Misa en Si menor, (el Don es de cosecha propia, por la gran veneración con que le tengo)



Damos otro paso de gigante y nos presentamos en el s. XX.

En él han existido muchos y buenos músicos religiosos. Para no hacerme prolijo citaré de nuestra España a tres \ figuras grandiosas por su producción, por su docencia en los muchos discípulos cercanos o lejanos, y por el consenso universal de todos los músicos de "pro". El P. Nemesio Otaño, de la Compañía de Jesús, el P. José Antonio de San Sebastián, Capuchino y el P. Luis Iruarrizaga, Claretiano (del Corazón de María). A muchos posiblemente le suene este apellido. Fue hermano del P. Luis. Es el autor del Himno de la Coronación de nuestra Patrona, la Virgen del Rosario. Os cuento, como anécdota que cuando le pidieron la composición del Himno preguntó si en Hellín existía algún coro de varias voces. Le comentaron que los Capuchinos subían al Rosario en las novenas para armonizarla, interpretando canciones marianas de su hermano, el P. Luis. Ensayamos por voces sueltas. Aquello sonaba a un coro de grillos o a un escarabajo de gallinas. El día que hicimos el ensayo general con las 3 voces unidas fue una cosa asombrosa. Al final del ensayo surgió un aplauso unánime. Estábamos ante dos colosos; uno músico (hay que notar que los Iruarrizaga eran 5 hermanos, todos músicos y los 5 claretianos). El P. Ruperto con sus frases musicales exactas y muy bien medidas, con una armonía maravillosa, sin estridencias. O sea propio de un gran maestro; y con otro coloso, el autor de la letra, D. Mariano Tomás, lleno de poesía y religiosidad, utilizando las metáforas en su lugar preciso, resultando un CANTO-ORACION a María que a todos complació y gustó. Y ahí esta nuestro Himno. Laus Deo. ■

CORSETERÍA

c/. Mesones, 22
Telf. 967 300 637
HELLÍN

Rita

Tejas Sevillanas
Mantillas

Complementos para manolas

LENCERÍA

MarpeEstilo
Centros ópticos

Una cita para recordar...

ESPECIALISTAS EN
VISIÓN
Y
AUDÍFONOS

c/. Rabal, 9
Telf. y Fax 967 300 533
HELLÍN

NUDIS
material de construcción

Ctra. de Jaén, 27
c/. Hilario Tomás, s/n
Telf. 967 305 554 • Fax 967 307 210
02400 HELLÍN (Albacete)

Foto Sistema


TUS FOTOS EN 1 HORA

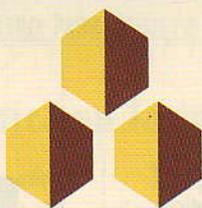
Plaza Santa Ana, 13
HELLÍN

www.fotosistema.com



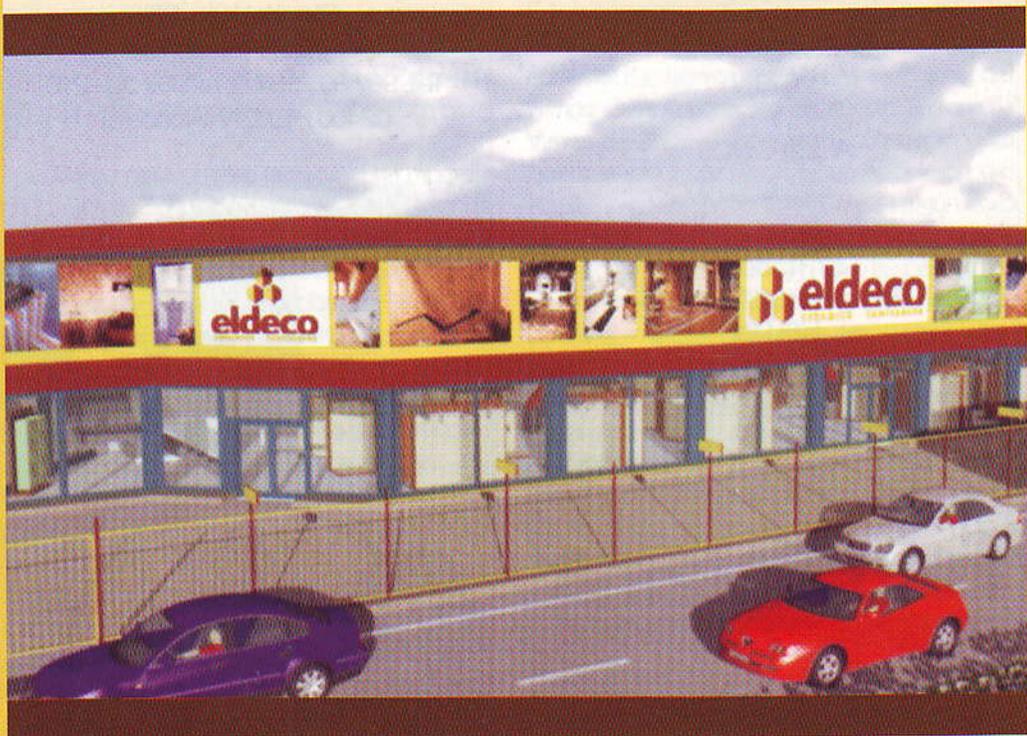
MARMOLES Y LAPIDAS

Puertas de Madrid, 33
Tel. y Fax 967 30 10 51
HELLÍN (Albacete)



eldeco

CERAMICA - SANITARIOS



ELDECO

CTRA. BENIDORM - LA NUCIA, KM. 9 - COMPLEJO TRÓPICO
03530 LA NUCIA (ALICANTE)

TELF: 96 687 43 60 - 96 687 35 43 - FAX: 96 687 43 92
eldeco.tienda@eldeco.es

EXPOSICIÓN Y ALMACÉN:

CTRA. DE JAÉN, KM. 1'5
02400 HELLÍN (ALBACETE)

TELF. 967 301 781 - 967 301 667 - FAX 967 303 812

www.eldeco.es